

Как приобщить дошкольника к классической музыке?

На сегодняшний день влияние классической музыки на детей, бесспорно, имеет огромное значение. В наш век компьютерных технологий, когда у ребенка больше развит интерес к жизни виртуальной, формировать эстетическую и художественную культуру у детей просто необходимо. В этом помогает именно классическая музыка. Ещё в дошкольном возрасте можно использовать музыкальные игры для детей, которые не только прививают любовь к музыке, но и учат отличать истинное искусство от подделки. Для этого следует использовать специальные методики и способы. Так как именно этот возраст является самым подходящим для восприятия всего прекрасного, важно учитывать, чтобы классическая музыка для детей была разнообразна. Ребенку будет полезно послушать как весёлые и лёгкие композиции, так и серьёзные, глубокие. А посещение концерта классической музыки для детей не пройдет бесследно, впечатление от услышанного останется надолго.



Преимущества знакомства ребенка с классической музыкой

Изучение или просто регулярное прослушивание классической музыки:

- позволит расширить познания в музыке,
- будет способствовать поддержанию интереса к музыке,
- побудит детей проявлять свои эмоции в творческой деятельности.

Без сомнения, для детей здорово слушать классику, ведь им хочется потом выразить свои впечатления от услышанного в рисунке, образном слове, различных инсценировках. Дети становятся более эмоционально отзывчивыми, учатся сопереживать музыке, а значит, и всему окружающему. И, конечно, для детей полезна классика потому, что она расширяет их знания в мировой музыкальной культуре разных стилей и эпох. Ребенок, который с детства познакомился с классическими музыкальными произведениями, будет обладать утончённым вкусом, что поможет ему и в дальнейшей взрослой жизни.

Дошкольное детство – период, наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности. Музыка окружает нас с самого рождения. Малыш еще не знает язык, не понимает слов, но, слушая колыбельную, успокаивается и засыпает. Однако, с третьего года жизни нужно специально слушать именно классическую музыку для малышей.

Наблюдения свидетельствуют о том, что дети с раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.-С. Баха, А. Вивальди, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку (танцевальную, маршевую) они реагируют произвольными движениями. Многие зарубежные и отечественные композиторы-классики писали музыку специально для детей. Из произведений детской классики необходимо уже в раннем возрасте слушать альбомы фортепианных пьес: П. Чайковского, А. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. Майкапара, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д.

Шостаковича и др. Кроме фортепианной музыки, можно слушать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей (например, «Детская симфония» Й. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Бизе, симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева и т.д.). К любимым произведениям можно возвращаться неоднократно, таким образом, дети открывают для себя в знакомых мелодиях новый смысл.



Ребятам понятен и очень нравится «Детский альбом» П.И. Чайковского и такие пьесы как «Болельщик куклы», «Марш оловянных солдатиков» сразу находят отклик в душе ребенка (вызывают чувства сопереживания, радости). Малыши хорошо понимают термин «музыка умеет рассказывать» и никогда не боятся этих образов, часто просят послушать еще и еще эти пьесы. Пьесы «Аквариум», «Слон», «Длинноухие» К. Сен-Санса, «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского, «Бабочка» Куперена – вызывают просто восторг у малышей и желание подражать данным персонажам. П.И. Чайковский «Детский альбом».

Каким образом приобщать детей дошкольного возраста к классике?

Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей – в первую очередь внимание и память. Водите детей не только смотреть – водите их слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость, эмоциональное и слуховое обогащение вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру. Слушать «серьезную» музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников, 10 минут – для старших.

Один из эффективных способов вовлечения ребенка в мир музыки – это совместные прослушивания. Заключается он в том, чтобы несколько раз в неделю по 10-15 минут прослушивать произведения и узнавать, что слышит ребенок, какие ассоциации у него вызывает музыка.

Спросите, что чувствует маленький слушатель, что он слышит? Какая эта музыка – светлая, темная, грустная, веселая, громкая, тихая, мягкая...? Под словами «светлая» и «темная» подразумевается относительная высота. Дети до 4-5 лет еще не понимают, что такое высокие и низкие ноты, но характеризуют низкие тяжелые звуки как темную музыку, а высокие, более подвижные и легкие тона – как светлую.

При выборе произведений для повторного прослушивания необходимо опираться на эмоциональную реакцию ребенка во время первых прослушиваний.

Если у ребенка появилось желание танцевать, то поддержите его, начав танцевать вместе с ним. Благодаря движениям ребенок выражает свое отношение к музыке и лучше воспринимает ее на подсознательном уровне. Отметьте для себя, что это произведение лучше прослушивать утром или, скажем, в обед, когда ребенок находится в активной фазе.

Полезно не только прослушивать музыку в записи, но и исполнять песни самим. Для ребенка очень важным является «живой» голос матери. Поэтому весьма благоприятное воздействие оказывает пение колыбельных песен: они успокаивают, приводят малыша в равновесие, создают обоюдный

благоприятный эмоциональный фон. Для индивидуального исполнения матерям рекомендуются лирические песни, которые по характеру мелодии близки к колыбельным, обладая успокаивающим воздействием на детей («Во поле березка стояла», «Спят курганы темные» и т.д.)

Опыт показывает, что не у всех родителей есть возможность (время, желание), водить детей на концерты классической музыки. К тому же, мало кому из ребят этот процесс покажется увлекательным, а принудительное прослушивание этих классических шедевров вызовет только неприятие к музыкальному искусству. Ведь прививать детям любовь к музыке нужно правильно: грамотно, дозированно, ненавязчиво, в игровой форме, учитывая возрастные особенности, другими словами это должен делать профессионал, имеющий музыкально-педагогическое образование. А родителям я предлагаю использовать такой, более простой и понятный метод – это всем нам привычные мультфильмы.

Предлагаю вашему вниманию подборку тех мультфильмов, которые помогут вашему ребенку почувствовать и понять классическую музыку. Тонко подобранные музыкально-художественные образы, движения и чувства которых имеют музыкальное сопровождение, делают этот процесс игровым и увлекательным.

Первое, что я хочу предложить это два полнометражных мультфильма студии «Дисней»: «Фантазия» 1940-го года и «Фантазия» 2000-го года. По сути это мультконцерты – рисованные миниатюры о разных Феях, Кентаврах, пухленьких ангелочках. Мультфильмы сопровождаются музыкой Шуберта, Чайковского, Мусоргского, Сен-Санса, Гершвина, Бетховена и многих других известных композиторов. Все это красочно и ярко оформлено, ребенок погружается в гамму чувств, красок и музыки, равнодушным он точно не останется.



Кадр из мультфильма У. Диснея «Фантазия» 2000 г.

«Петя и волк» – мультфильм Сьюзи Темплтон, по мотивам симфонической сказки Сергея Прокофьева. «Петя и волк» в 2006 году взял Оскара за лучший короткометражный мультфильм. Каждый персонаж мультфильма представлен определенным инструментом и отдельным музыкальным мотивом. На лицо изобразительные средства в музыке, очень хорошо развивает музыкально-образное мышление.

«Щелкунчик». Существует множество мультипликационных версий «Щелкунчика», но для нас самым главным остается старый советский мультфильм, где маша очень похожа на Золушку. Она подметает под елкой и танцует со шваброй, под классический балет Чайковского, один из шедевров музыкальной истории.



Кадр из мультфильма «Щелкунчик».

«Гномы и горный Король» - этот мультик – страшилка знакомит нас с прекрасными музыкальными пьесами Эдварда Грига «Утро», «Шествие гномов» и «В пещере горного короля».



Ниже предлагаем список композиторов и произведения для домашнего прослушивания:

1. Моцарт. Это единственный композитор, музыку которого практически всю можно слушать детям, начиная с внутриутробного развития. Музыка Моцарта для детей очень благоприятна, т.к. в ней очень много звуков высокой частоты. Эти звуки несут в себе наиболее мощный энергетический заряд, полезный для всего организма. Кроме этого, музыка Моцарта активизирует практически все участки коры головного мозга, в том числе и те, которые участвуют в высших процессах сознания. Попробуйте начать с прослушивания «Маленькой ночной серенады», «Турецкого марша», Сонаты для фортепиано №11, Концерта для фортепиано с оркестром №21.
2. Бах. Ещё один гений, с музыкой которого нужно обязательно познакомиться. «Хорошо темпированный клавир», Сюита для виолончели №1, соль мажор, «Бранденбургские концерты», «Шутка», «Скерцо» из сюиты для оркестра, Прелюдия до мажор, Концерт №5 для фортепиано с оркестром.
3. Гайдн. «Детская симфония» 1 часть, Серенада №5, Симфония № 49 Менуэт.
4. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
5. Гендель. Менуэты.
6. Бетховен. «К Элизе», «Лунная соната», «Ода к радости».
7. Вивальди. «Времена года».
8. Чайковский для детей написал два известных альбома: «Детский альбом» и «Времена года». Кроме этого можно послушать фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».
9. Лядов. «Музыкальная табакерка».
10. Шуман. «Детский альбом», «Reverie».
11. Шопен. Ноктюрн соль минор, Вальс №10.
12. Сен-Санс. «Карнавал животных».
13. Боккерини. «Менуэт».
14. Дебюсси. «Детский уголок», «Лунный свет», Арабеска №1.
15. Мендельсон. Песни без слов.
16. Брамс. Венгерский вальс №1, Вальс ми мажор, соч.39№2, Вальс ля-бемоль мажор соч.39 № 5
17. Григ. «Утро», «Танец Анитры».
18. Рахманинов. «Итальянская полька», Салонные пьесы: Ноктюрн, Вальс, Юмореска, Романс, Мазурка.
19. Римский-Корсаков. «Шахерезада».
20. Штраус. «Полька-пиццикато».
21. Шостакович. Сюита «Танцы кукол».
22. Гречанинов. «Детский альбом».
23. Майкапар. «Бирюльки».
24. Грибоедов. Вальс № 2 ми минор